**VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Načini praćenja** | **PRATI SE** | **ODLIČAN 5** | **VRLO DOBAR 4** | **DOBAR 3** |  | **DOVOLJAN 2** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | diskusija, skice, | razvijanje i artikuliranje ideje | - stvara originalne ideje i udaljene | - osmišljava ideje kao odmak od | - stvara uobičajene ideje |  | - stvara doslovne asocijacije bez jasne |  |
|  |  |  |  | bilješke (razrada procesa | originalnost ideja | asocijacije | doslovnih asocijacija | pomoću doslovnih asocijacija |  | ideje |  |
|  |  |  |  | izvedbe); | (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih | - predlaže veći broj ostvarivih rješenja | - ne koristi šablone i stereotipe | - radi mali odmak od šablona i |  | - koristi šablone i stereotipe |  |
|  | **STVARALAŠTVO** | |  | likovni ili vizualni rad | prikaza) | na zadani problem | -prepoznaje dva ili više načina dolaska | stereotipa |  | - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz |  |
|  |  |  | sposobnost improvizacije (primjena | - ne koristi šablone i stereotipe | do rješenja (prepoznaje različite | - koristi manji broj strategija i postupaka | | aktivnosti koje treba poduzeti da bi |  |
|  |  |  | različitih strategija i postupaka) | - improvizira u radu u svrhu | strategije i postupke) | pri rješavanju zadatka |  | došao do rješenja |  |
|  |  |  | poznavanje i primjena etapa kreativnog | pronalaženja različitih puteva do | - predviđa dio aktivnosti koje treba | - uz učiteljevu pomoć prepoznaje |  |  |  |
|  |  |  | procesa | rješenja (koristi različite strategije i | poduzeti da bi došao do | aktivnosti koje treba poduzeti da bi |  |  |  |
|  |  |  | refleksija i samorefleksija | postupke) | rješenja (uglavnom samostalno | došao do rješenja |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (promišlja učinjeno i na temelju toga | - samostalno predviđa aktivnosti koje | organizira etape rada) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | poduzima sljedeće korake) | treba poduzeti da bi došao do rješenja |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (samostalno organizira etape rada) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | likovni ili vizualni rad | uporaba likovnog jezika, likovnih | -originalno koristi različite izražajne | -koristi različite izražajne mogućnosti | -koristi skromniji likovni rječnik koji tek |  | -koristi skroman likovni rječnik koji ne |  |
|  | **PRODUKTIVNOST** | |  |  | materijala, tehnika i/ili vizualnih medija | mogućnosti likovnog jezika u prikazu | likovnog jezika u prikazu motiva / | djelomično odgovara prikazanom |  | odgovara prikazanom motivu / izraženoj |  |
|  |  |  | te sposobnost improvizacije | motiva / interpretaciji teme / | interpretaciji teme / izražavanju ideje | motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj |  | ideji / interpretiranoj temi |  |
|  |  |  | estetska osjetljivost | izražavanju ideje | -korektno primjenjuje tehnike i medije | temi |  | - upotrebljava tehnike i medije |  |
|  |  |  | interpretacija teme | - improvizira u primjeni tehnika i | - dovršava radove | - korektno primjenjuje tehnike i medije |  | na osnovnoj razini primjene |  |
|  |  |  | način prikaza motiva | medija | - pokazuje interes i trud | - ostvaruje relativnu ili |  | - ne dovršava radove |  |
|  |  |  | uloženi trud, dovršenost radova | - dovršava radove |  | djelomičnu dovršenost |  | - sudjeluje u nastavi |  |
|  |  |  |  | - samostalan/na je u radu |  | - pokazuje pozitivan stav prema |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | radu/uloženi trud |  |  |  |
|  |  |  |  | diskusija, likovni ili | analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i | - samostalno rekonstruira proces | - rekonstruira proces stvaranja u | - djelomično rekonstruira vlastiti i |  | - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi |  |
| **I** | |  | | vizualni rad | vizualnog uratka te uradaka drugih | stvaranja u vlastitom i tuđim radovima | vlastitom i tuđim radovima | tuđi stvaralački proces |  | stvaralački proces |  |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE** | |  |  |  |  |
|  |  |  | učenika (kritički stav) | - samostalno analizira odnose ideje, | - analizira odnos ideje, forme i | - prepoznaje odnos ideje, forme i |  | - ne prepoznaje odnos ideje, forme i |  |
| **KONTEKST** | |  | stvaranje različitih poveznica između | forme, materijala i medija na vlastitom i | materijala na vlastitom i tuđim | materijala na vlastitom i tuđim |  | materijala na vlastitom i tuđim |  |
|  | umjetničkih djela, interpretirane teme, | tuđim radovima, umjetničkim djelima te | radovima, umjetničkim djelima te | radovima, umjetničkim djelima te |  | radovima, umjetničkim djelima te |  |
|  | učenikova likovnoga ili vizualnoga | primjerima iz vizualne kulture | primjerima iz vizualne kulture | primjerima iz vizualne kulture |  | primjerima iz vizualne kulture |  |
|  | izraza | - stvara poveznice između umjetničkog | - povremeno stvara poveznice između | - povremeno stvara |  | -ne stvara poveznice između |  |
|  | estetska osjetljivost (umjetnička djela, | djela, vlastitog rada i konteksta | umjetničkog djela, vlastitog rada i | jednostavne poveznice između |  | umjetničkog djela, vlastitog rada i |  |
|  | učenički radovi, okolina) |  | konteksta | umjetničkog djela, vlastitog rada i |  | konteksta |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | konteksta |  |  |  |